

Placemat

Zuerst denkt jede Person still für sich und schreibt in ihr eigenes Außenfeld. Danach dreht ihr das Blatt, lest alle Notizen und einigt euch gemeinsam auf die wichtigsten Punkte für das Mittelfeld.

Unsere Leitfrage: _____

The diagram is a large square divided into four triangles by two diagonal lines. The corners of the large square are labeled: **Person 1** (top-left), **Person 2** (top-right), **Person 3** (bottom-left), and **Person 4** (bottom-right). In the center, where the triangles meet, is a smaller square labeled **GEMEINSAMES ERGEBNIS** (Mittelfeld – zusammen ausfüllen).

Name / Gruppe: _____

Datum: _____

Analyseraster: Quelle einordnen

Für Textquellen (K1: Wer kritisiert was?) und Bildquellen/Flugblätter (K4). Füllt die Felder aus, die zu eurer Quelle passen. Wichtig bei K1: unterscheidet, ob sich die Kritik gegen die Form richtet oder gegen die nationalsozialistische Ideologie.

Quelle / Titel: _____

1. Wer spricht?

Name, Rolle, politische Position der Person oder Gruppe.

2. Was wird gesagt / gezeigt?

Kurz in eigenen Worten: Inhalt der Quelle.

3. Wogegen richtet es sich?

Gegen die Form/Methode der Verbrennung – oder gegen die NS-Ideologie?

4. Ist das Widerstand?

Begründet eure Einschätzung. (Formkritik allein ist kein Widerstand.)

5. Was bleibt offen?

Was könnt ihr aus der Quelle nicht erkennen?

Name / Gruppe: _____

Datum: _____

Zeitstrahl: Entscheidungen eines Lebens

Tragt die wichtigsten Stationen und Entscheidungen der Person auf dem Zeitstrahl ein. Notiert oben das Ereignis und darunter, welche Folge es hatte. Überlegt an jeder Station: Hätte die Person sich anders entscheiden können?

Person: _____

Datum / Jahr

Ereignis / Entscheidung:

Folge:

Datum / Jahr

Ereignis / Entscheidung:

Folge:

Datum / Jahr

Ereignis / Entscheidung:

Folge:

Datum / Jahr

Ereignis / Entscheidung:

Folge:

Datum / Jahr

Ereignis / Entscheidung:

Folge:



Name / Gruppe: _____

Datum: _____

Fallkarten: Stille Verweigerung

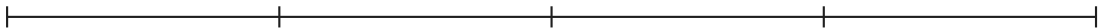
Drei Karten mit belegten Fällen aus der Ausstellung. Schneidet die Karten aus. Ordnet jeden Fall auf einer Skala von leise bis laut ein und notiert unten eure Begründung. Formuliert vorsichtig: In den hier gezeigten Fällen ...

>✂

Gertrud Klühs

Berlin-Tempelhof. Betrieb im Keller ihres Hauses eine Leihbibliothek, die verbotene Literatur aufbewahrte und Sozialdemokrat:innen als geheimer Treffpunkt diente. Trotz Aufsicht der Gestapo sammelte sie weiter Geld für Angehörige von Inhaftierten.

leise



laut

>✂

Hertha Block

Als Häftlingsbibliothekarin im Frauengefängnis Barnimstraße informierte sie andere Gefangene per Kassiber über ihr Recht, Bücher frei auszuwählen. Die Gefangenen forderten daraufhin den Bibliothekskatalog an.

leise



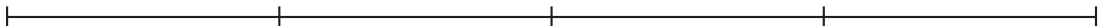
laut

>✂

Helene Nathan

Leiterin der Volksbibliothek Neukölln. Sie weigerte sich, politisch unerwünschte Literatur aus dem Bestand zu entfernen, und wurde 1933 beurlaubt und entlassen.

leise



laut

Name / Gruppe: _____

Datum: _____

Prüfraster: Wie sicher ist die Quelle?

Für die Arbeit mit Augenzeugenberichten und Widerstandsquellen. Nicht alles, was überliefert ist, ist auch gesichert. Prüft die Quelle Schritt für Schritt und haltet fest, was belegt ist und was offen bleibt.

Quelle / Fall: _____

Wer berichtet?

Augenzeuge, spätere Erinnerung, Zeitungsartikel, Akte?

Wann entstand die Quelle?

Direkt danach oder Jahre später?

Was wird konkret behauptet?

Die eigentliche Aussage in einem Satz.

Was ist belegt?

Was lässt sich aus der Quelle sicher sagen?

Was bleibt offen / unsicher?

Wo müsste man vorsichtig formulieren?

Unsere Einschätzung

Wie verlässlich ist die Quelle insgesamt?

Name / Gruppe: _____

Datum: _____

Kriterienraster: Erinnerungsorte vergleichen

Vergleicht verschiedene Formen des Erinnerns (Mahnmal, Lesung, Brandfleck im Boden, Onlineatlas, ...). Tragt bis zu drei Beispiele in die Spalten ein und beurteilt sie anhand der Fragen links.

Erinnerungsort / Form	Beispiel 1	Beispiel 2	Beispiel 3
Was wird gezeigt?			
Für wen ist es gemacht?			
Was fehlt / wird verschwiegen?			
Ist das schon Widerstand?			
Überzeugt uns? (Note 1–6)			

Name / Gruppe: _____

Datum: _____

Vergleichsraster: Damals und heute

Vergleicht einen Mechanismus von 1933 mit einem heutigen Beispiel (z. B. Schwarze Listen und Banned Books). Wichtig: Es geht um Ähnlichkeit und Unterschied, nicht um Gleichsetzung. Haltet am Ende fest, wo der Vergleich endet.

Beispiel / Fall	1933 (damals)	Heute
Worum geht es?		
Wer handelt, wer ist betroffen?		
Mit welchen Mitteln?		

Was ähnelt sich?

Was unterscheidet sich?

Wo endet der Vergleich? (Keine Gleichsetzung!)

Name / Gruppe: _____

Datum: _____